

59.757

திருவாற்றியுள் திருபுரகந்த
நிவரக்திண மாலை



Q25:417

N33

59757

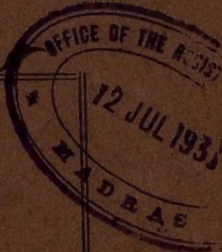
194

திருபுரகந்தரி துணை.

திருவொற்றியூர்

திரிபுரகந்தரி

நவரத்தினமணிமாலை



சென்னை,

திருமலம் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது

Registered Copy Right.

Q25:417

NB3

59757

உ
திருபுரகந்தரி துணை.

திருவொற்றியூர்

திரிபுரகந்தரி

நவரத்தினமணிமாலை



சென்னை,

ஸ்ரீ சிதம்பரம் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது

Registered Copy Right.

முகவுரை.



சென்னைக்கடுத்த திருவொற்றியூரின் கண் வட்டப்பர். காச்சியாருக்கு சுமார் சற்றேரக்குரைய 200 வாநுஷத் திற்கு முன் முறையே கம்மாள் பவி கொடுத்து வந்ததில் ஓர் ஊமை பிள்ளையின் முறை நேரிட அம்பாள் அப் பிள்ளையின்மீது கருணைக்கூர்ந்து மேற்படி பிள்ளையின் நாலில் ஏதோ தெய்வீக தன்மையானதை எழுதிய பின் னர் அவ்வுமை பிள்ளைக்கு உடனே பேசுந்திறமை வந்தது லேடி திருபுர சுந்தரியம்மாளின் மீது பாடினவை

ஆதிவித்வான்களில் ஒருவராகிய ஸ்ரீமான் குளை. சோமசுந்தர நாயகரின் மாணுக்கர்களின் ஒருவராகிய புல்லரம்பாக்கம் - குப்புசாமி முதலியாருக்கு ிமற் சொன்ன நவரத்தின மணிமாலை தெய்வச்செயலால் கிடைத்ததினால் இதை வெளியிட வேண்டுமென இச் சைக்கொண்டு ருயவேலூர் - அருணாசலம் பிள்ளையைக் கேட்டுக்கொண்டதின் பேரில் லேடி அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

(ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்)

உ
திரிபுரசுந்தரியே நம:
திருவொற்றியூர்
திரிபுரசுந்தரியம்மன்
நவரத்தினமணிமாலை

—o—o—o—
சீராரு மொற்றிக் திரிபுர சுந்தரிதன்
பேரால் நவரத்தினம் பேசுதர்க்கு - காராண
அத்திதனை ஐங்காணை மாதேவனின் றருளும்
புத்திரனை என்னாளும் போற்று

1. சுந்தரி, நிரந்தரி, திகம்பரி, பரம்பரி, சுமங்கலி, கிருபாலி, மகிடை சூரசங்காரி, பரிபூரணி, ஜடாதரி, துரந்தரி, ஆனந்தரூபி, சூகலி, அருளாக்ஷி, கமலாக்ஷி, மிகுகாக்ஷி, தறுஸ்தூலசூக்தமகாரணி, சூலி, தயசாலி, குணசாலி, புண்ணியசாலி, சுபசகித பாக்கிய சாலி, கந்தரி, காத்தி, சமைபத்தி, இமவான் அருள்செய் கௌரி, பாண்டிய குமாரி, கருணாகடாக்ஷி ஒங்காரி, ரீங்காரி, ஸ்ரீங்காரி, ஒம்பாரி, வாரி கடம்பவணதாரி, பரநாரி, அபிராமி, சிவநாமிகுமாது மாமி,

கல்யாணி, ருத்திராணி மலர்வேணி, சுகபாணி, கமலா
சனப் புராணி, வந்தமார் இர்கிரன் முதல் முனிவர் சித்
தர்நிதம் வணங்கு மரவிந்த சாணி, மாதரி, தயாபரி
பராயரி, கிருபாஹரி, மஹேஸ்வரி, அகோரீவீரி, மறை
முடிவில் நடனமிடும், மணிமந்திர அபிடேகவல்லி, என்று
அனுதினமும் உனை மதிக்கும் அடிபார்கள் என்னை நீக்கி,
உன் மலர்ப்பதம் வழுத்தவாமே, அருட் செய்குவாய்
அந்தரி, செளந்தரி, புரந்தரி, புராதனி, அனாதாக்ஷி,
நாராணி, ஆனந்த வைபோக நடனத் தியாகேஸர், அகம
கிழந்திடும் அமுதமே அயனிலங்குந் தேவர் துதியிலங்கும்
ஒற்றியம் பதியிலங்குங் கௌரி, வுன்ன நடையெனு
மெல்லி, மின்னு கொடியிடை நல்லி, அன்னை வடிவுடை
வல்லியே.

2. சீரிலங்கும் மேக நிறமிலங்கும் கூந்தல், செய
மிலங்கும் ரத்தினச் சிசுழிகையிலங்கி வளர், நெற்றியிற்
சந்திராதிவசமுமிலங்கும், புருவசசிலையிலங்கு குமிழிநாகி
மிலங்கு, செவ்வரியிலங்கும் கண்களின் செயலிலங்குந்
தீவ்ய செவியிலங்கும், வள்ளை செய்யவாயி நகையி
வெஞ்ஞங் கமுக நேரிலெஞ்ஞங், ககந்தாரிலங்கும் கந்தாரங்

தானிலங்கும், புயத்தின் மேலனிந்தமுத்தார பூஷணமில்ந்
கும், சரியிலங்கும் முன்கைவரியலங்கும்மோதிரமில்ங்கும்
கைகளின், தனிக்கரும்பும் புட்பபாணமுமில்ங்கு, நந்தன்
டைகளிலங்கிவளரும், வாரிலங்குந், தனமில்ங்கு, வடபத்
திரமணியிலங்கும், விகசித வலம்புரியிலங்கும், சுழியுந்தி
யுமில்ங்கு பந்திரமில்ங்கு; மேக வடிவழகிலங்கு தாமரை
மில்ங்கு உனது மலர்பத மிலங்கவடியார் வாழ்விலங்கும்
படி நடப்புரிந்தனுதினம் வழுத்தவரமே அருள்செய்கு
வாய், ஆரிலங்கும் பூதி அணியிலங்கும் றுத்திராக்ஷமு
மில்ங்கு புனிதனில் மணியிலங்கு பூஷணத் திராகேசர்
அகமில்ங்கும் முத்தமே, அயனிலங்குந்தேவர் துதியிலங்
கும் ஒற்றி யம்பதியிலங்குங் கௌரி அன்னநடை
பெனு மெல்லி மின்னு கொடியிடை நல்லி அன்னை வடி
வுடைவல்லியே.

5. இப்புதியிலன்னையார் கர்ப்பத்திலனுவாய் சயல
மகமே ருவாகி ஈரைந்து பத்துமாதம் சுமந்தக மெலிந்தின்
றபின் சேயாகியும் இளமையிற் பொல்லாத வருமையிற்
சிருமை யாயிருந்து முன் செயலில்லாமல் ஈனரைமடுத்
ததேத்தேயிலவு காத்தகளிப்போல் ஒப்புமையில்லா மைக்

கண் மடமங்கையர்க்குறவாகியே இசைந்து ஒருமையாங்
காமவெரிதனிலே மனதைவைத் தூடாடியேதிரீந்தும் ஓச
ரிய நின்றடியறோடுறவுசெப்பாமலுன்பதம்வழுத்திடாமல்
ஓகோவிதன்ன விவ்வுலகத்திலென் போலுமொரு பாவியி
ல்லையம்வா முப்பொருளு முக்குணமு முச்சுடருமா
கியே முவுலகமும் படைத்தாய் முழுநமே யனித்
தாய்பவைதுடைத்தாய் பின்னு முவர்க்கு முதல்விபானாய்
மோனந்த ஞானந்த வானந்த வாரியே முவாதாரத்தின்
ஒளியே முகுந்தன்மார் தங்கையே நிதம்துதிக்கும்படி
உனதருள் செய்குவாய் அப்புமதியோடருகு மோங்க
வனிந்த ஆனந்த நடனலோல். ஆருள்புரிதிபாகேச
ரிடப்பாக கோலத அபிஷேக சுவரத்தினமே அயனி
லங்குநீதவர் துதியிலங்கும் ஒற்றி யம்பதியிலங்குங்
கெளரி அன்னநடையெனு மெல்லியின்னுகொடியினை
நல்லி அன்னைவடிவுடைவல்லியே.

4. கனகநற் சபைதனில், சிவகாமியாகியே, கமலா
ஸபத்தின் வடிவாய், காசியில் விஸாலாகியாகியே, திரு
வாலங்காட்டினில் மஹேஸ்வரியுமாய், கஞ்சிகாமாகி
யாய் உச்சித மீனாகியாய் ஒருவை வாழ்ஒப்பனையுமாய் கற்

பணிகடந்த தாயாரோஹனத்தில் கருந்தடங் கன்னி
யாய், வளருகமடந்தை வளரருணையங்கிரியினில் மருவும்
உண்ணமுலையுமாய், மைலைப்பதிதனில் கற்பகவல்லி
யாய்முல்லைவாயில் வருகொடி யிடையுமாய், மாணிக்க
வல்லி சண்பகவல்லியாய் புதுவைமாநகர் ஞானம்பிகையு
மாய், மங்கை நாயகியுமாகி, ஜம்புகேசரமதில் வாழும்
அகிலாண்ட உமைபாய் ஜனகன் முதலோர் துதிசெய்
வேனாநில் மேலிவளர், தையநாயகி அண்ணையாய், தர்பறை
யுமாய் திரிபுரசௌந்தரியுமாய் ஒருமையாய் தாணிதனில்
எள்ளுக்குள் எண்ணைபோல் எங்குமே தானாகி நிறைந்து
நின்றாய் சந்தத்தமும் உந்தனிட மகிமைதனை உலகத்தில்
தானறிய ஒருவருண்டோ, அனலாதமும் நினது சாண்
மது துதிசெய்ய அகமகிழ்ந்து அருள் புரிசுவாய் ஆதியே,
சோதியே, நீதியே, தியாகேஸரன்பாய் மகிழ்ந்தமயிலே
அயனிலங்குந் தேவர் துதியிலங்கும் ஒற்றியம்பதியிலங்
குங் கௌரி, அன்ன நடைபெனு மெல்லி மின்னு கொடி
யிடை நல்லி, அண்ணைவடி வுடைவல்லியே,

5 தந்தை தாய் குரு தெய்வம் நீயலால் அடிய
னேன் தனக்குலகில் யாருமுண்டோ, தாமரையினிலையிர்

தனும்பும் நீரதுபோல் தவிக்கையில் இரக்கமில்லையோ
தயவிலையோ உனது மனம் கல்லாயிருந்தாலு முனைவி
வெதண்டோ, சந்தையிலிழுத்துண்ணை நாலு போர் நகை
செய்த தான் வைத்து நகைசெய்குவேன், மைந்தர்களை
நனாதமலையோ முழுதுமே வஞ்சகமிருந்த பரைபோ,
வர்மமோ இதென்ன என் கர்மமோ தெரியாதுன் மதிப்பு
மிப்படியதாமோ, மனமகிழ்ந்தமுதமாம், வசனமொன்
றுரை செயின் வாயின் முத்துதிருமோ, சொல்மந்தமோ
உன்செவியினந்தமோ கேளாத மகிமையிவ்வளவுதானோ
உந்தனல் திராத வல்வினைகள் உண்டோ, உனக்கு முயர்
தெய்வமுளதோ. உனது நெஞ்சகமிரும்போ, பேசவரி
பாதணமையோ, பேச்சிதானோ, உடுப்பது கரித்தோல்,
இருப்பது மயானமோ உன் கணவன் உரைசெய்ததோ
ஊனமோ, மோனமோ, உன்பெயர் பெண் நீவி, என்று
ரைக்கும் வாசகமீதாமோ, அந்தி சந்தியும் நினைந்த
கமகிழ்வார்களுக் கருள்தந்து சுகியம்மா, அன்னமே அமு
தமே சொர்ணமே தியாகேஸர் அகமகிழும்பூங்கிள்ளையே
அடனிவெஞ்ஞந் தேவர் துதியிலங்கும் ஒற்றியம்பதியிலங்
குங் கெளரி, அன்ன நடை யெனும் மெல்லி, மின்னுக்கொடி
வுடை நல்லி, அண்ணவடிவுடைவல்லியே.

6. சந்நிதியை வலமாகவந்து நின் பொன்மலர்த்
தாள்மீது சாஷ்ட்டாங்கமாய் தான்விழுந்தக நெகிழ்ந்
தானந்தமாகியென் தலைதனிச் சைகூப்பியே சகள பல்ந்
கொண்டார்ச்சனை செய்து பஞ்சசூகூரத்தியன்னஞ்செய்தி
டில் சாவில்லை நோவில்லை சஞ்சலமுயில்லை யொருதாரித்
திரியங்களில்லை பின்னைமொரு குறையில்லை வண்ணஞ்ச
மில்லை யிப்பேருலகமாய் கையில்லை பிள்ளி சூனிய முதல்
பேப்பிடித்ததாமொரு பேதாதிபேதமில்லை மசுடில்லை
கசுடில்லை அனியாயபேச்சில்லை கூச்சமில்லை பெருமை
மாகிய பாசமனிது கொண்டெம்படர் பிடித்திடவும்
வாநதில்லை இன்னபடி இன்னவகை யின்னசெய
லின்னதொழிலியலான விதியுமில்லை இடுக்கங்களில்லை
நடுக்கங்களில்லை மிகுயிருளில்லை பருளுமில்லை இழிவில்லை
வழுநில்லை சிரையில்லை சூரையில்லை யேக்கமொரு
நாளுமில்லை ஈனொருநெயில்லை என்னையில்லை பிணியில்லை
யிறங்காத பனமுமில்லை அன்னியர்கள் போலும் கைநெ
கிழவிட்டிருப்பது படாதெனக்கண்ணையாமே அருமகாத்
தலையே தியாகராஜர்க்கினிய அகமகிழ்ந்திடமுந்தமே
அபனிலங்குந்தேவர் துதியிலங்கும் ஒற்றி யம்பதியிலந்

குங் கெளரி அன்னநடைஎனு மெல்லிபின்னு கொடி
பிடை நல்லி அன்னை வடிவுடைவல்லியே.

7. சஞ்சலமு நெஞ்சிரினையாம் நின்னும்சதா
காலமும் நினைந்தால், தனமுண்டு கனமுண்டு மன
முண்டு சுகமுண்டு தனதான்னிபங்களுண்டு தனியுண்டு
கனியுண்டுமனமுண்டு குணமுண்டு சந்ததிகளுண்டு சுப
மாம் சங்கதிபதாமதி யுண்டு குறைவில்லாத சகல சாம்
பிராஜ்யங்களுண்டு வஞ்சகமிலாத நெஞ்சுண்டு விரப்பன
முண்டு வழுவுண்டு சீருமுண்டு மதியுண்டு கதியுண்டு
பதியுண்டு ததியுண்டு மாகுழிடைநாடி கலமாம் வல்லமை
களுண்டு மிகுதல்லறிவுகளுண்டு வானுமா சாகுழியுண்டு
வாழ்வாண்டு திறமுண்டு பாமுண்டு புறமுண்டிவாக் தண்டு
சிலாக்கியமுண்டு நின் செயலுமுண்டுனது சஞ்சலமுறுகு
மொரு விருபாதசர்வையுண்டு நிறையுண்டு பொறை
யுண்டு மறையுண்டு துறையுண்டு நித்திபானுஷ்டான
முண்டு நேருண்டு தாருண்டு சீருண்டு பாருண்டு நயமமு
ண்டனுதினமு நன்கெரியுண்டு குரியுண்டு திரையுண்டு
நேசவிசுவாசமுண்டு அஞ்சலென்றடியவரை யாதரிக்குந்
தெய்வவண்ணீ ரீயுண்டு கண்டாய், அழகிகம்சிறைவேணி

நடனத்தியாகேச ரகமகிழ்ந்திமேமுதமே அயனிலங்குந்
தேவர் ததியிலங்கும் ஒற்றி யம்பதி யிலங்குங்கொளரி
அன்னநடையெனு மெல்லி மின்னுகொடியிடை நல்லி
அன்னவடிவுடைவல்லியே.

8. ஓதவரியேனுனைப் பாடவரியேனடிமை ஒலை
மொன்றெழுதவரியேன் உணரவரியே நெஞ்சிவஞ்ச
மொருவர்க்கியற்ற மரியேன் உள்ளமரியேன் கள்ளமரி
யேன் பின்னு முத்தறவுசொல்லவரியேன் ஒருமை யரி
யேனுனதுபெருமையறியேனிந்தவுலகவாதனையுமறியேன்
சிதமலர் கொண்டுனது பாதமலர்தனை தியானஞ்
செய்திடவு மரியேன் சேரவறியேன் நல்ல விசாறமறி
யேனுனது செடவின் வதன் றுமறியேன் சித்தமறியேன்
ஞான முத்தியறியேனதுரியாதீதம் மென்றேதமறியேன்
சீர்மை யறியேன் நல்ல நேர்மையறியே னினைச்சிந்தித்
திரைஞ்சவரியேன் ஏதுமரியேன் சூதுவாது மறியேன்
நல்ல யின்பதுன்பங்களறியேன் இறக்கமறியேன் சொல்
கணக்கறியேன் கேள்வியின்முறைகள் பயிலவறியேன்
இணக்கமறியேன் மிகுவணக்கமறியேன் மெத்த எளி
யன் அடியேனேன் சிறிபனான் இப்பொருளினொன்று

மரிபாதமுடனை இறக்கிப்பதரிதோ சொல்லாய் ஆதறவு
 கின்னையல்லால் வேறேதெனக்கு கதியுமுண்டோடனையே
 பிவ்வுவகினில் அருமரைகள் தேடர் கறிதான தியர்
 கேசரிடமமர்ந்த நவரத்தின மணியே அயனிலங்குந
 தேவர் துதியிலங்கும் ஒற்றி யம்பதியிலங்கும் கௌரி
 அன்னநடையெனு மெல்லி மின்னுகொடியிடை நல்லி
 அன்னை வடிவுடைவல்லியே.

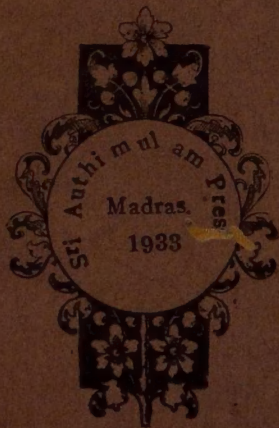
9. சித்ர வடிவான நவரத்தன வடிவே யுதிதகின்
 மயானந்தவடிவே திகழும்வடிவே தேவர் புகழும்வடிவே
 புனிசெழிக்கும்வடிவே பளவிலாச்சீலவடிவே வெற்றி நீல
 வடிவே க்ருபை செய்யும்வடிவே பொரு மையாய்ச்
 செப்புவடிவே முழுது நம்புமடியங்கள் வினைதிர்க்கும்
 வடிவே பெருமைசேர்முத்திவடிவே பரிசுத்தவடிவேமும்
 மூர்த்திகள் வணங்கும்வடிவே மூல வடிவே யருட்பால
 வடிவே மேலுமுப்புமெரித்தவடிவே மோனவடிவே சுக
 மெஞ்ஞானவடிவே முத்திமுதலாயிருந்த வடிவே மோகூ
 வடிவே மிருகடாசூ வடிவே மறைமொழியின் கியான
 வடிவே சுத்த ஒலிபாகம புராணவடிவே நித்திய சச்சிதா
 னந்தவடிவே சரியை கிரிகைகள் யோகஞானவடிவே நிதி

தலைக்கும் வேதாந்தவடிவே தவத்தின்வடிவே யருள்
 சாக்கும் வடிவே எங்குந்தானாய் நிறைக்க வடிவே
 தங்க வடிவே மூலலிங்க வடிவே வேலன் றமிழ்க்கிறங்கு
 வடிவே அத்தி முகன் முருகனை பெற்றவடிவே மைந்த
 ரடிமைகளையானும் வடிவே ஆதிவடிவே பெருஞ் ஜோதி
 வடிவே தியாகாகமகிழ் ஆனந்தவடிவே அபனிலங்குந்
 தேவர் துதியிலங்கும் ஒற்றி யம்பதியிலங்கும் கௌரி
 அன்னடை யெனு மெல்லி மின்னுகொடியிடை நல்லி
 அன்னை வடிவுடைவல்லியே.

திரிபுரகுந்தரி

நவரத்தினமணி மாலை முற்றிற்று.

59757



9 B
11-178